

Райса СКАЛІЙ

ПЕРШОПРОХОДЕЦЬ

МАЛОВІДОМІ СТОРІНКИ ТВОРЧОСТІ
Л. КУРБАСА

НАРОДНИЙ артист республіки, всечільно обдарована осо- бистість — талановитий актор, ре- жисер-реформатор, незвичайний педагог, організатор, багатогодинний творчий колега, фундатор усієї театральної культури на Україні — Олександр Степанович Курбас винес одну із найекспресивніших сторінок не лише в історію українського радянського, а й всесвітнього і світового мистецтва. З когорт першопрохідників, революціонерів він по праву стоять поруч із Станіславським, Мейерхольдом, Вахтанговим, Тайровим, Марійянішвілем, Ахметеем, Рінгартом, Брехтом, Піссе, Гоголем, Крехом. Недарма 100-річчя з дня його народження — 25 лютого — згаді в рішеннях ЮНЕСКО святкується у всьому світі.

Поле зацікавлень Курбаса було несхожим — театр, музика, живопис, архітектура, література, філософія, вивчення мов, робота над перекладами, створення інсценізацій, п'єс, журналистика... В кожній галузі виявив він неабиякі здібності. Після театру наявність власного драматурга, і яків пояснило не відівся сцені, то, врешті, став більшим письменником.

Літературний жанр, промовлення

з місцем ображення з артистичним

і революційним

— це змальований разом з братом Нестором Я діткою та іншими членами родини

(Зані — друге ім'я Лесі) Курбаса

запрошено письменника на

«Макет» — п'єсу, яку він

започаткував

і написав сам

із п'єсами

з «Макетом»

із «Макетом»